

Aïe mon océan !

Un spectacle de sensibilisation à la pollution des océans
par les déchets plastiques.



Un spectacle proposé par



Mise en scène et jeu :	René Claude Emery Cordélia Loup
Costumes :	Ella Abbonizio
Conseil scientifique :	Pascal Hagmann

Mars 2014

Contexte

À l'issue de la seconde guerre mondiale, la production de plastique a connu un incroyable essor. Son faible coût de production et ses propriétés très variées ont permis son utilisation dans tous les domaines : emballage, construction, électronique, automobile, médecine, loisirs... Aujourd'hui plus de 6% de la production de pétrole est destinée à la fabrication de produits plastiques dont la production annuelle mondiale atteint 280 millions de tonnes.

Nos modes de consommation s'en trouvent transformés : l'utilisation massive d'usages uniques, l'obsolescence programmée des objets ainsi que toutes les autres formes de gaspillage sont des conséquences directes de l'existence de ce matériau simple à produire et rapidement consommé. L'exploitation abusive de plastique ainsi que la mauvaise gestion des déchets générés sont néanmoins dramatiques pour l'environnement. Le phénomène de concentration des déchets dans les océans en est le paroxysme.

L'indéniable avantage du plastique, à savoir sa résistance physique et chimique a permis son essor mais représente aussi sa dangerosité : un

plastique ne se dégrade pas. Une fois disséminé dans l'environnement, il devient alors un véritable fléau. Transporté par les vents, la pluie et les cours d'eau, les déchets plastiques se retrouvent indéniablement charriés dans les mers. Non dégradables, ils subissent néanmoins un phénomène de fragmentation sous l'effet de la force érosive des vagues et du soleil pour atteindre des dimensions particulières équivalentes au plancton, base de la chaîne alimentaire des écosystèmes marins.

Les océans aux dimensions à priori infinies constituent, dans de nombreuses régions de notre planète, une solution facile au « traitement » de ces détritiques. Ceux-ci se concentrent, sous l'influence des vents et des courants dominants, dans les grands tourbillons océaniques. Elles représenteraient aussi bien dans le Pacifique que dans l'Atlantique une superficie équivalente à l'Europe centrale.

Ces zones de déchets flottants sont évidemment une menace pour la faune et la flore marine mais pourraient aussi avoir des répercussions sur l'être humain qui se situe au bout de la chaîne alimentaire.

Raison d'être

C'est donc pour réagir à l'ampleur de ce phénomène que l'Association Oceaneye a vu le jour. Ce spectacle s'inscrit parmi ses actions d'information et se propose de présenter la problématique aux enfants des classes primaires.

Il s'agit d'une fiction imaginée dans le dessein de sensibiliser ce jeune public à la nature et à la provenance des déchets plastiques dans les océans et à leurs conséquences sur la faune et la flore marines et, à fortiori, sur l'être humain.

Au travers des aventures de Plastic Bouby et de ses différentes rencontres, les enfants sont

confrontés aux impacts connus du plastique sur le milieu aquatique.

Il ne s'agit donc pas d'édifier les enfants par un discours affligeant et culpabilisant mais de les sensibiliser par des exemples concrets aux problèmes actuels que pose la présence des plastiques dans les océans.

Une discussion sera ensuite proposée où le travail concret de l'Association Oceaneye sera présenté et où différentes questions pourront être posées. Elle se conclura par un relevé des moyens d'action des individus au quotidien.



Spectacle

Plastic Bouby est un sportif un peu clownesque qui a la folle ambition de traverser l'océan Atlantique dans un baquet à linge. Lors de son aventure, il sera confronté au problème de la pollution des océans à laquelle il ne prêtait aucun cas auparavant. Il y sera aidé, entre autres, par un homard piégé dans un filet de pêche, une tortue avec un sachet plastique coincé dans la bouche et une mouette à la digestion perturbée par une trop importante ingestion de plastique. Cependant, comme tous

ces animaux parlent et argumentent sur leur situation, un doute subsiste : sommes-nous dans un rêve ou dans la réalité ? Et cette soupe de plastique, d'où vient-elle ?

Le texte est bien sûr à votre disposition sur demande. Un extrait vidéo de ce spectacle réalisé en conditions de rue à l'occasion de la fête du développement durable est disponible sur le site de l'association Oceaneye (www.oceaneye.ch).



Equipe de création



Ecriture, mise en scène et jeu :
Création musicale, scénographie, mise en scène et jeu :
Création costumes :
Conseiller scientifique :
Administration :

René-Claude Emery
Cordélia Loup
Ella Abbonizio
Pascal Hagmann
Oceaneye

Parcours des interprètes

René-Claude Emery nait à Martigny en 1973.

Après un début de carrière d'enseignant, il change d'orientation en 2002 et se lance dans le métier d'acteur. Au Teatro Comico à Sion, chez les Artpenteurs à Lausanne ou au Théâtre des Osses de Fribourg, il se frotte aux classiques comme le Roman de Renart, le Fabuleux La Fontaine, L'Orestie d'Eschyle, Peer Gynt d'Ibsen, Les Bas-Fonds de Gorki, différents Molière ou encore Oedipe Roi de Sophocle.

Dans un registre plus contemporain, il interprète des textes de Louis Calaferte, Blandine Costaz, Jean-Claude Blanc, Bastien Fournier ou encore Julien Mages. Parallèlement, il compose plusieurs textes pour la jeunesse et imagine puis coordonne de nombreux goûters pédagogiques aux contenus scientifiques pour l'Université de Genève.

En 2014, il sera à l'affiche des courts spectacles proposés par le Théâtre Les Halles à Sierre, une création de Coline Ladeto au Petithéâtre de Sion et des Clowneries mises en scène par Jean-Claude Blanc et représentées au Théâtricul à Genève.

Cordélia Loup nait à la Chaux-de-Fonds en 1979.

Elle se forme d'abord à l'école de cirque de Genève puis à l'école de théâtre Serge Martin. Passionnée du théâtre « masqué », elle se spécialise dans l'art clownesque à travers différents stages et formations, notamment avec les Hôpiclowns. Elle poursuit ensuite sa formation à la Manufacture dans l'enseignement du théâtre et obtient le diplôme d'animatrice et médiatrice.

Depuis plus de 10 ans, elle participe à différentes créations dans des théâtres ainsi que « hors mur » pour des événements spéciaux tels que la lanterne magique, la fête des écoles ou les goûters des sciences.

Elle pratique également en tant qu'animatrice en maison de quartier, au Service social, à l'université de Genève et en organisant des activités principalement pour le jeune public.

Aujourd'hui, elle partage son temps entre un poste de ludothécaire, la mise en place d'ateliers pour la délégation de la langue française et des créations théâtrales.

Conditions

Salle

Luminosité :	un maximum d'obscurité
Disposition du public :	si possible une moquette ou coussin pour la moitié de la jauge, petits bancs de rythmiques pour un quart de la jauge et chaises pour le dernier quart, afin de créer un «gradin».
Espace scénique min :	5m de largeur x 4 m. de profondeur, environ
Hauteur plafond min :	3m
Technique	2 prises 220V

Montage et démontage

Temps de montage	1h30
Temps de démontage	1h

Public

Age :	enfants de 7 à 12 ans
Jauge :	entre 20 et 100 enfants selon la salle

Spectacle

Durée :	40 minutes de spectacle + 15 minutes environ de discussion
Prix :	1200.- CHF
	900.- CHF à partir de la 2 ^{ème} représentation
Dates :	Spectacle proposé dès janvier 2015